



Центр классического элитарного образования Подготовка к ГИА (ЕГЭ/ОГЭ)

ПРИНЯТО

на заседании УМС
Протокол №1 от
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

В.В. Петрашук

Дополнительная общеразвивающая программа **«Подготовка к ЕГЭ по литературе»**

Срок реализации программы – 10 месяцев

Ростов-на-Дону
2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие цели среднего общего образования в области литературы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Статус документа.

Программа курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» для обучающихся разработана на основе:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по темам курса, определяет минимальный набор самостоятельных, лабораторных и практических работ, выполняемых учащимися.

Основные функции программы:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами литературы.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Методологической основой данной программы является системно-деятельностный подход (что указано во ФГОС). Это означает, что особым образом структурировано содержание курса: оно имеет как предметный, так и метапредметный компонент. Этому содержанию соответствует технология обучения, включающая разные формы уроков: урок-планирование, проблемную лекцию, практикум, семинар, урок контроля. Методика обучения имеет критериальный характер, что позволяет учителю и ученикам знать, что именно (какие знания и умения) и как именно (по каким критериям) оценивается.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Общеобразовательный предмет «Литература» – один из базовых предметов образовательной области «Филология», цель которого – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы. Литература как базовая учебная дисциплина формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели образовательной деятельности на занятиях.

Формирование:

- духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Развитие:

- интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Постижение:

- вершинных произведений отечественной литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Овладение:

- возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

На занятиях ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Изучение курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» направлено на совершенствование и расширение круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Приоритетным можно считать развитие умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата), использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов изучения. Большую значимость на этой ступени исторического образования приобретает информационно-коммуникативная деятельность учащихся. В ее рамках развиваются умения и навыки поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, извлечения необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделения основной информации от второстепенной, критической оценки достоверности полученной информации, передачи ее содержания адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно), перевода информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбора знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Исходя из вышеуказанного в тематическом планировании предусмотрены практические работы.

Структура познавательной деятельности обучающихся при изучении литературы включает в себя следующие элементы:

1. Работа с литературоведческими терминами.

2. Контекстуальный анализ предложенного художественного текста или фрагмента.
3. Сравнительно-сопоставительный анализ предложенного художественного текста или фрагмента.
4. Создание монологического письменного высказывания на предложенную тему.
5. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
6. Выразительное чтение.
7. Различные виды пересказа.
8. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
9. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
10. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
11. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
12. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
13. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Реализация программы предполагает определенную специфику **межпредметных связей**:

- История: формирование единой с обществознанием системы понятий, структуры общественных связей.
- Обществознание: ориентация на формирование у учеников образа мира через достижения человеческой культуры.
- География: закономерности взаимодействия общества и природы, номенклатура географических названий, политическая карта мира.
- Биология: представление о науке как об особом и самостоятельном способе познания мира; человек как биологическое существо.

Предполагается не только использование учащимися понятийного аппарата, усвоенного в рамках выше обозначенных курсов (предметов), но и тесная взаимосвязь предметов в формировании и развитии умений и навыков, важных для познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной деятельности учащихся. Важно проводить параллель между литературой и другими предметами области «Филология», в первую очередь русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе», относящегося к образовательной области «Филология», рассчитана на 10 месяцев, 30 учебных недель, 60 занятий, 120 академических часов - по 4 академических часа в неделю.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» базируются на реализации целей образовательной деятельности на занятиях по литературе.

Личностные результаты:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения,

- употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
 - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- владение умением самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владение умением продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение умениями навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания: анализа, синтеза, обобщения, классификации, систематизации социальных явлений и процессов.
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение умением использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владение умением определять назначение и функции различных социальных институтов;
- владение умением самостоятельно оценивать и принимать решения,

определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- сформированность умений применять литературоведческие знания в

- профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- владение навыками проектной деятельности с привлечением различных литературоведческих источников;
 - сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по общекультурной и литературоведческой тематике.

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов.

Система оценки образовательных достижений, обучающихся основана на совокупности нормативно-ориентированного подхода (позволяет дифференцировать подготовку обучающихся) и критериально-ориентированного подхода (позволяет сделать вывод об усвоении определенного содержания учебного предмета) с учетом реализации системно-деятельностного подхода к изучению литературы.

Ключевыми принципами создания и использования инструментария для оценивания результатов учебных достижений обучающихся являются: ясность, корректность и доступность заданий. Проверочные работы характеризуются: проверяемым содержанием, проверяемыми умениями, ситуацией, в которое поставлено задание, социальным контекстом, типом задания, шкалой оценивания.

Контроль знаний обучающихся по литературе проводится в виде промежуточного и итогового контроля по основным разделам курса:

- промежуточный контроль: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов;
- итоговый: письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; сочинения разных жанров; анализ произведения или его фрагмента, анализ эпизода, лирического произведения; тестирование.

Указанные формы контроля позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования;
- осуществить контроль за реализацией программы учебного предмета.

Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении программы учебного предмета (в процентном соотношении).

Тематическая оценка представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету. Тематическая

оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце ее изучения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции учебного процесса и его индивидуализации.

В рамках независимой проверки и оценки уровня учебных достижений обучающихся по курсу «Литература 10-11 класс (базовый уровень)» предусмотрены КТ (контрольные точки), проводимые в форме тестирования. В течение учебного года проводятся три КТ (КТ1 – сентябрь, КТ2 – декабрь, КТ3 – апрель).

Стартовая диагностика (Контрольная точка №1 – КТ1) проводится с целью оценки готовности к изучению предмета. Результаты КТ1 являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса. КТ1 представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования.

Все виды проверки достижений учащихся по литературе предполагают устную и письменную формы ответов.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждого раздела.

Портфолио представляет собой процедуру оценки динамики учебной и творческой активности учащегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявления творческой инициативы, а также уровня высших достижений, демонстрируемых данным учащимся. В портфолио включаются как работы учащегося (например, наградные листы, диплом, сертификаты участия, рецензии и проч.). Портфолио в части подборки документов формируется в электронном виде в течение всего курса обучения в «Центре КЭО». Результаты, представленные в портфолио, используются при выработке рекомендаций по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования.

Одним из важнейших результатов освоения образовательной программы является успешное выполнение единого государственного экзамена по литературе, включающего все типы заданий.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5.1. Структура учебного предмета, курса

№	Раздел	Количество часов
1	Общее представление о предмете «литература»	2
2	Древнерусская литература	4
3	Русская литература XVIII века	4
4	Русская литература 1-й половины XIX века	30
	Резерв	4
5	Русская литература 2-й половины XIX века	24
	Резерв	4
6	Русская литература рубежа XIX-XX вв.	4
	Резерв	4
7	Русская литература 1-й половины XX века	36
	Резерв	4
	Итого за курс	120

5.2. Характеристика учебной деятельности, осуществляемой на занятиях по литературе (дидактические единицы)

Раздел 1. Общее представление о предмете «литература».

Литература как искусство. Литература в системе гуманитарных наук. Литературоведение как наука. Предмет литературоведения и истории русской литературы. Принципы периодизации литературного процесса.

Раздел 2. Древнерусская литература.

История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Историческая основа сюжета, идейно-художественное своеобразие. Система образов. Конфликт. Система тропов в «Слове». Стилиевые особенности памятника. Проблемы изучения «Слова» в современном литературоведении».

Раздел 3. Русская литература XVIII века.

Классицизм как литературное направление. Драма как литературный род. Новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Смысл названия произведения. Проблематика пьесы. Композиция и сюжет пьесы; роль «внесюжетных» сцен и

«внесценических» персонажей в раскрытии идейного замысла автора. Особенности образной системы и принципов ее построения, конфликта и его разрешения в пьесе. Социальная и психологическая мотивированность, индивидуализация языка действующих лиц. Использование Фонвизиным приема «говорящего имени». Народность комедии.

Г.Р. Державин «Памятник». Лирика как литературный род. Державин о назначении поэзии и призвании поэта. Разрыв с теоретическими положениями классицизма и сентиментализма в эстетике Державина: вдохновение как источник творчества; отрицание необходимости жанровых градаций; отказ от представления о единых критериях и «вечном» вкусе; подход к пониманию исторического, национального и индивидуального своеобразия поэзии и т.п.

Раздел 4. Русская литература 1-й половины XIX века.

В.А. Жуковский «Море». Романтизм как литературное направление. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Изображение Жуковским внутреннего мира человека (лирического героя). Образ моря. Достижения Жуковского в области стиха.

Связи Жуковского с западноевропейским романтизмом. Идеино-эстетический анализ баллады «Светлана». Светлана как романтическая героиня. Двухчастная композиция баллады. Языковое мастерство автора. Связь баллады с УНТ.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Проблематика и идейный смысл комедии, выражение в ней идей декабризма. Сатирическое изображение лагеря крепостников. Образ Чацкого как гражданина-патриота, борца против старого мира. Социально-политический смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Образ Софьи. Молчалин и Софья. Стилевое своеобразие «Горя от ума» как произведения критического реализма, использование элементов классицизма, черты просветительского реализма. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц и отражение их в речевых особенностях персонажей «Горя от ума». Органическое единство сатирического и лирического начал. Споры о жанровом своеобразии «Горя от ума», композиция, вольный стих.

Тематическое многообразие лирики А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика петербургского периода («К Чаадаеву», «Деревня»).

Переосмысление Пушкиным методов достижения свободы в период Южной и Михайловской ссылки («К морю», «Анчар», «Свободы сеятель пустынный», «Узник», «Во глубине сибирских руд...»). Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе.

Любовная лирика 1820-х гг.: «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии», «Я вас любил...».

Пейзажная лирика поэта: «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Туча».

Стихи Пушкина об искусстве. Борьба со светской и журнальной «чернью». Утверждение творческой свободы художника. «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Усиление социально-философских обобщений, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики в стихотворениях философской тематики: «И путник усталый на бога роптал...», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил...».

Роман «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Жанровое своеобразие романа. Социальная проблематика романа, тесная связь с жизнью. Характеристика провинциального и столичного дворянства. Образ Онегина. Оппозиционность, противоречивость характера Онегина и его эволюция. Онегин - «страдающий эгоист» (Белинский), родоначальник типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Нравственное содержание жизни Татьяны. Взаимоотношения Онегина и Татьяны. Смысл их противопоставления в романе. Образ Ленского; легкая ирония в образе свидетельствует о преодолении поэтом романтизма. Картины народной жизни.

Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописания, лирические отступления. Образ автора. Язык героев и автора романа. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Место и роль лирических отступлений.

Проблематика поэмы «Медный всадник». Идеинный смысл. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Противоречивый образ Петра 1. Образ Евгения как «маленького человека», его сущность. Художественное своеобразие поэмы: язык, изобразительные средства, звукопись, стих.

История создания романа «Капитанская дочка». Жанр дневника. Глубина и широта изображения России XVIII в. Тема народа и народного восстания. Образ Пугачева как крестьянского вождя. Отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о крестьянском восстании. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Особенности композиции.

М.Ю. Лермонтов как преемник и продолжатель Пушкина, как поэт-новатор. Романтические, байроновские традиции в стихотворениях Лермонтова («Нет, я не Байрон...»). Мотив одиночества как ведущий мотив лирики поэта («Тучи», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»).

Усиление мотивов политического протеста («Смерть поэта», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...»). Облик народного поэта гражданина и трибуна в лирике Лермонтова («Поэт», «Пророк»). Тема родины («Родина», «Бородино»). Тема любви («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»).

Характер лирического героя и стилевое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. Особенности его стиха и языка.

«Песня про купца Калашникова» как «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Идеальный пафос поэмы. Конфликт. Поэтизация сильных характеров. Образ народного героя Калашникова. Образы Кирибеевича и Ивана Грозного. Народно-поэтические источники и художественные средства поэмы.

Тема, сюжет, идейный смысл поэмы «Мцыри». Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык) поэмы.

Основной идейный смысл романа «Герой нашего времени». Система образов романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» русской литературы. Печорин и Онегин. Дискредитация индивидуализма. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча. Женские образы.

Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц романа. Тенденции интеллектуализма и рефлексии. Структура романа, единство составляющих её элементов.

Тема «маленького человека» как центральная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ Башмачкина. Способы обрисовки образа. Композиция повести. Конфликт.

Идейный смысл комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» - сатира, на самодержавно-бюрократический строй. Система образов пьесы. Смысл образов лже- и настоящего ревизора. Драматическое мастерство Гоголя. Композиция и язык комедии.

Проблема замысла и его воплощения в поэме «Мертвые души». Вопрос жанра «Мертвых душ». Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Структура образов: резкое выдвигание основных черт и их индивидуализация средствами преувеличения. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Гиперболично-сатирический принцип речевой характеристики действующих лиц. Пластическая рельефность образов, их нарицательность.

Композиция поэмы «Мертвые души». Идея человеческого омертвения в помещичьей среде и её выражение в композиции (градация омертвения). Обрисовка губернского общества, чиновно-бюрократической среды. Роль Чичикова в развитии сюжета. Проблема расчеловечивания человека в конкретных условиях того времени. Чичиков - «приобретатель», выразитель капиталистических тенденций.

Юмор, сатира и лирические отступления, их взаимосвязь. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ». Своеобразие авторской речи и речи персонажей «мертвых душ».

Раздел 5. Русская литература 2-й половины XIX века.

А.Н. Островский «Гроза». «Гроза» как вершинное произведение драматурга. Особенности жанра драмы. «Гроза»: социально-бытовая драма или трагедия? Смысл заглавия. Сущность конфликта в пьесе. Образы купцов. Образ Катерины. Добролюбов и Писарев о характере Катерины. Образ провинциального города и его жителей.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Общественный и политический конфликт, отраженный в произведении. Братья Кирсановы как дворянские либералы и люди 1840-х гг. Аристократизм Павла Петровича и демократизм Николая Петровича Кирсановых. Родители Базарова как представители поколения «отцов». Базаров, его исторические прототипы и литературные предшественники. Суть нигилизма Базарова в социальном, естественнонаучном, философском и «демоническом» аспекте. Позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и формы и способы их художественного опровержения. Искусство и природа в романе. Любовь (семейная, дружеская, идеально-чувственная) как возвышенная поэтическая стихия и герои — носители этого чувства. Герои, не знающие любви. Оппозиция «живого» любовного чувства и «мертвой» идейной схемы, фигуры псевдонигилистов Ситникова и Кукшиной и их сатирическое освещение. Центральные женские персонажи романа. Любовь как роковая страсть, Базаров в ситуации русского человека на randevu. Смерть Базарова, объективно-исторические и психологические причины смерти героя. Философский смысл последнего («кладбищенского») эпизода. Герои романа как психологические двойники и/или антиподы. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл.

Лирика Ф.И. Тютчева. Философский характер тютчевского романтизма, связь с «натурфилософией» Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса, сухого и влажного, жары и холода и др. Тютчев о месте человека в природе и истории: тема слияния с «божеско-всемирной жизнью» как идеальной цели и трагической невозможности ее осуществления («Певучесть есть в морских волнах...»). Разномасштабность образов природы: космический охват и конкретно-реалистическая детализация («Есть в осени первоначальной...»).

Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики.

Лирика А.А. Фета. Фет — мастер пейзажа. Фет как певец мгновенья. Жизнеутверждающее начало в природной лирике Фета. Календарная циклизация лирики природы. Фет мастер реалистического пейзажа («Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...» и др.). Эстетизация обыденно-реалистической детали.

Романтические (образные и лексико-грамматические) клише в поэтическом языке Фета. «Неуловимое» и «мимолетное» в лирике Фета, импрессионистический характер его поэзии. Любовная лирика. Ее чувственный характер и утонченный психологизм («Сияла ночь...»; «Шепот, робкое дыханье...» и др.).

Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Обломов в ситуации русского человека на randevу, его соотнесенность с образами «лишних людей». Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля, открытого практике и действительности. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова. Центральные женские персонажи романа – Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – как психологические антиподы. Философия любви и концепция брака у Гончарова, два типа брачного союза в романе. Персонажи второго ряда, их идейная функция и приемы описания. Система смысловых (Азия-Европа, покой-движение, тепло-холод и др.) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей и др.) оппозиций в романе. Вещный мир. Детали-символы (халат Обломова и др.). Язык. Влияние поэтики Гоголя и «физиологического очерка».

Особенности композиции романа. Значение первых глав. Роль 9 главы («Сон Обломова»).

Лирика Н.А. Некрасова. Основные темы лирики поэта. Народ в произведениях Некрасова. Тема любви в «панаевском» цикле. Тема поэта и поэзии. Новаторский характер лирики Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра поэмы-эпопеи. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо», широта тематического и стилевого диапазона поэмы. Многообразие крестьянских типов в произведении, «высокие» (Матрена Тимофеевна Корчагина и др.) и «низкие» крестьянские образы. Образы «народных заступников». Тема социального и духовного рабства в главе «Последыш», балладе «Про холопа примерного, Якова верного» и других частях поэмы. Тема народного бунта и возмездия в главе «Савелий, богатырь святорусский» и балладе «О двух великих грешниках». Религиозные мотивы в поэме и их социальная огласовка. Фольклорное начало, его функции и способы художественной репрезентации.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина». Жанр литературной сказки, ее связь с фольклором. Тематика и проблематика сказок Щедрина. Образы генералов, помещиков, обывателей. Юмор и сатира как главные приемы автора. Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, гиперболизм, моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

Л.Н. Толстой «Война и мир». Творческая история романа. Роман-эпопея как историческое, героико-патриотическое, философское и психологическое

произведение. Проблема жанра произведения. Синтетическая природа жанра произведения. Своеобразие авторской позиции, образ автора в романе.

Широта охвата действительности в романе, многопроблемность произведения. Смысл заглавия романа. «Мысль народная» в «Войне и мире». Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории, «дух войска», его роль в сражении и проявления). Толстой о причинах исторических событий. Вопрос о фатализме. Основные приемы и способы раскрытия «мысли народной» и философии истории в романе. Понимание Толстым сущности русского национального характера; народ как главный герой произведения. Образы Кутузова и Наполеона, их роль в реализации историко-философской концепции Толстого, изображение исторических лиц. Смысл противопоставления героев. Противоречия толстовской историко-философской концепции и реализм в объяснении причин исторических событий, в изображении главных исторических лиц. Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотнесенность с главной мыслью романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Рациональное осмысление мира Болконским, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Путь духовных исканий героев. Основные направления их пути, главные этапы, открытия героев. Черты поколений 1810-1820-х гг. и 1860-х гг. в облике и внутреннем мире Андрея и Пьера. Итоги жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова, основной смысл различия их судеб и отношения к жизни.

Женские образы романа (Наташа Ростова, Соня, Марья Болконская, Элен). Их нравственный и психологический облик, своеобразие характеров. Интуитивно-эмоциональное восприятие мира Наташей Ростовой. Философские, нравственные и эстетические принципы Толстого, реализованные в образе Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль семейная» в «Войне и мире». Смысл изображения «семейных гнезд» и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит.

Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни».

Второстепенные и эпизодические лица в романе, их смысл для раскрытия проблематики романа (капитан Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Друбецкие и др.).

Героическая тема произведения и решение Толстым проблемы истинного и ложного героизма и патриотизма.

Мастерство Толстого-романиста в «Войне и мире». Психологизм и его характер. «Диалектика души» в романе. Особенности композиции «Войны и мира» и характер организации художественного времени произведения. Роль вставных

литературных форм. Фрагментарность романного повествования и хронологическая непрерывность исторического времени. Принципы типизации и индивидуализации, применяемые Толстым. Искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портрет, пейзаж. Принцип контрастного чередования картин войны и мира. Авторские историко-философские и публицистические главы.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Его предшественники в русской и мировой литературе. Общественно-политические, идейные, психологические и нравственные причины формирования раскольниковского типа личности. Преступление героя как «нашего времени случай». Теория Раскольникова и ее сущность. Религиозно-нравственная, психологическая и социальная оценка Достоевским личности, преступления и судьбы Раскольникова. Раскольников в системе образов-персонажей произведения. Образы-«двойники» в романе. Смысл образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова, Порфирия Петровича и их значение для понимания основной идеи романа. Сопоставление с образом Раскольникова.

Женские образы романа. Дуня и Соня. Идейный и религиозно-нравственный смысл образа Сони Мармеладовой, его значение для понимания идейно-эстетической системы романа. Смысл эпизода евангельского чтения о воскрешении Лазаря.

Последний сон Раскольникова. Смысл эпилога романа. Новое обращение писателя к апокалипсическим образам. Крушение гордыни Раскольникова.

Тема «маленького человека» в романе. Семья Мармеладовых. Образ Петербурга и его обитателей в романе. Восприятие и изображение писателем социальной несправедливости. Гуманистический пафос Достоевского. Полемичность романа.

Своеобразие психологизма в романе. Изображение духовных исканий интеллектуального героя в переломную эпоху в соединении с детальным анализом неординарных проявлений и кульминационных душевных состояний личности. Общий колорит романа. Исповедальное начало, загадочное, недосказанное в повествовании. Художественная функция приема «вдруг». Полифонизм романа. Особенности художественного времени. Язык романа (речь автора и персонажей, эмоциональность, внутренние монологи, характер диалогов и т. д.).

Раздел 6. Русская литература рубежа XIX-XX вв.

Рассказы А.П. Чехова. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Поэтика сценки, чеховская комическая ономастика. Объекты авторской насмешки в сценках «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий», спор с традицией изображения «маленького человека». Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказе «Хамелеон». Христианская тематика и специфика ее преломления в рассказе «Студент». Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой

трилогии» («Человек в футляре»). «Романное» содержание чеховского рассказа «Ионыч».

Пьеса «Вишневый сад»: образ вишневого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. «Вишневый сад» как лирическая комедия. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы. Звуковые и шумовые эффекты. Психологизация ремарки. Символическая образность, символика цвета. «Бессобытийность». «Подводное течение». Своеобразие монологов и диалогов.

Раздел 7. Русская литература 1-й половины XX века.

Рассказы И.А. Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказе Бунина «Чистый понедельник» (счастье и трагедия любви, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы (образ Ларры). Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького (образ Данко). Образ Изергиль и история ее жизни. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Влияние идей Ф. Ницше. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Лирика А.А. Блока. Мотивы и образы поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений («Россия», «Русь», «Фабрика», «Река раскинулась...»). Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика,

интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В.В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное»).

Поэма «Облако в штанах». Особенности композиции поэмы – «тетраптих» - «четыре крика четырех частей» и тематика произведения. Гиперболизация и символизация образа лирического героя. Строфика.

Лирика С.А. Есенина. Традиции А.С. Пушкина в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Тема родины («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская»).

Отражение в лирике особой связи природы и человека («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»). Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»). Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»). Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Историзм поэтического мышления О.Э. Мандельштама, ассоциативная манера его письма («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»). Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»).

Отражение в лирике А.А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»). Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»). Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе Шолохова.

Рассказ «Судьба человека». Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в рассказе. Человек на войне и правда о нём – образ Андрея Соколова. Осмысление подвига и трагедии народа.

Исповедальный характер лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «Василий Теркин». Реалистическая основа поэмы. Особенности композиции. Образ солдата на войне. Образ Теркина. Фольклорные источники поэмы.

Поэтическая эволюция Б.Л. Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

А.И. Солженицын «Матренин двор». Тема крестьянского быта. Матрена как воплощение русского национального характера. Контраст между предельной нищетой крестьянского быта и богатством внутреннего мира Матрены. Перевод плана повествования из бытового в бытийный: «Две загадки в мире есть: как родился — не помню, как умру — не знаю».

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Образ Шухова.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Модули	Разделы	Кол-во занятий	Кол-во часов
1. Общее представление о предмете «литература»	Всего	1	2
	*Литература как искусство. Литературоведение как наука.	0,5	1
	Принципы периодизации литературного процесса.	0,5	1
2. Древнерусская литература	Всего	2	4
	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	2	4
3. Русская литература XVIII века	Всего	2	4
	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	2
	Г.Р. Державин «Памятник»	1	2
4. Русская литература 1-й половины XIX века	Всего	15	30
	В.А. Жуковский «Море»	1	2
	В.А. Жуковский «Светлана»	1	2
	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	1	2
	Лирика А.С. Пушкина	1	2
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	2	4
	А.С. Пушкин «Медный всадник»	1	2
	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	1,5	3
	Лирика М.Ю. Лермонтова	1	2
	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	1	2
	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	1	2
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	1	2
	Н.В. Гоголь «Шинель»	0,5	1
	Н.В. Гоголь «Ревизор»	1	2

	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	1	2
Резерв		2	4
5. Русская литература 2-й половины XIX века	Всего	12	24
	А.Н. Островский «Гроза»	1	2
	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	1	2
	Лирика Ф.И. Тютчева	1	2
	Лирика А.А. Фета	1	2
	И.А. Гончаров «Обломов»	1	2
	Лирика Н.А. Некрасова	1	2
	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	2
	Л.Н. Толстой «Война и мир»	2	4
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	2	4
Резерв		2	4
6. Русская литература рубежа XIX-XX вв.	Всего	2	4
	Рассказы А.П. Чехова	1	2
	А.П. Чехов «Вишневый сад»	1	2
Резерв		2	4
7. Русская литература 1-й половины XX в.	Всего	18	36
	Рассказы И.А. Бунина	1	2
	М. Горький «Старуха Изергиль»	1	2
	М. Горький «На дне»	1	2
	Лирика А.А. Блока	1	2
	А.А. Блок «Двенадцать»	1	2
	Лирика В.В. Маяковского	1	2
	В.В. Маяковский «Облако в штанах»	1	2
	Лирика С.А. Есенина	1	2
	Лирика М.И. Цветаевой	1	2
	Лирика О.Э. Мандельштама	1	2
	Лирика А.А. Ахматовой	1	2
	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	1	2

	М.А. Шолохов «Судьба человека»	1	2
	М.А. Булгаков» «Мастер и Маргарита» (обзор)	1	2
	Лирика А.Т. Твардовского	1	2
	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	0,5	1
	Лирика Б.Л. Пастернака	0,5	1
	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» (обзор)	0,5	1
	А.П. Платонов (обзор)	0,5	1
	А.И. Солженицын «Матренин двор»	0,5	1
	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	0,5	1
Резерв		2	4
Итого	Всего	60	120

* - наименование разделов, изучение которых начинается одновременно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Нормативные и программные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (20 декабря 2012 г.).
2. Областной закон «Об образовании Ростовской области» (от 14.11.2013 №26 з\с).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 17 мая 2012 г. N 413.
4. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897.
5. Приказ Минобрнауки России №1644 от 29 декабря 2014 года «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
7. Примерная программа среднего общего образования по обществознанию.
8. Авторская программа.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254 «Об утверждении федеральных перечней учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

7.2.Рекомендуемая литература и другие источники

7.2.1. Основная литература

1. Зинина С.А. ЕГЭ-2021 Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов. – М.: Национальное образование, 2021.
2. Коровин В. И. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2021.

3. Коровин В. И. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2021.
4. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Базовый и углублённый уровни / Под ред. Ланина Б.А. – М.: Вентана-Граф, 2021.
5. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углублённый уровни / Под ред. Ланина Б.А. – М.: Вентана-Граф, 2021.

7.2.2. Дополнительная литература

1. Бушлакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001.
2. Кертес М. Послевоенная литература о войне. - М., 2000.
3. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М., 2002.
4. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003.
5. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996.
6. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000.
7. Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Игровые уроки по литературе. - М., 2002.
8. Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006. – 200 с.
9. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Сахарова В.И., Зинина С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
10. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. - Москва: «Русское слово», 2012.
11. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. В двух частях. – М.: «ВАКО», 2007.
12. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: «Просвещение», 1990.
13. Литература. Сборник тренировочных тестов. / Под ред. Е.А. Самойловой. – М.: Экзамен, 2007.
14. Литература. Раздаточный материал. / Под ред. Б.С. Ивановой. - СПб.: «Тригон», 2006.
15. Литературное творчество учащихся в школе / Под ред. Н.Р. Бершадской, В.З. Халимова. – М.: «Просвещение», 1986.
16. Пичугов Ю.С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М.: «Просвещение», 1986.

17. Смирнова Л.А. Русская литература. Справочные материалы. – М.: «Просвещение», 1989.
18. Карпов И.А., Старыгин Н.Н. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. / Пособие для учителя. – М.: «Владос», 2004.
19. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х. Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.
20. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова и С.А. Зинина с учётом национально – регионального компонента. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
21. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М., 2007.
22. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
23. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс, в 2-х частях. – М.: ВАКО, 2010.
24. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
25. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Петербург, «Союз», 2007.
26. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. – М., 2000.
27. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2005.
28. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., Дрофа.2008.
29. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997.
30. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. – М.: Глобус, 2010.
31. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.

7.2.3. Электронные ресурсы

1. CD-ROM Русская литература от Некстора до Маяковского. - М., 2000.
2. CD-ROM Русская поэзия 17-20 вв. - М., 2002.
3. CD-ROM Русская драматургия. - М., 2002.
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 класс. - М., 2004.
5. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>.

6. school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
8. www.openclass.ru - Полнотекстовая библиотека учебных и учебно-методических материалов.
9. fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
10. cultus.ru/elektronnye-obrazovatelnye-resursy - Каталог и Хранилище Электронных образовательных ресурсов (ЭОР) для открытой мультимедиа среды (ОМС).

7.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Компьютер, принтер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники.
5. Экранно-звуковые пособия.
6. Печатные пособия (таблицы по основным разделам учебного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе»; структурно-логические схемы по основным разделам учебного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе»).
7. Диаграммы и гистограммы.
8. Интерактивные плакаты.