

ЛИТЕРАТУРА

7-9 кл.

№1. Укажите вид тропа, который основан на переносе значения по сходству (например, «горят очи»)

№2. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в указанной строфе.

*Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоголовая вошь.*

(В.В. Маяковский. Нате! 1913)

- метафора
- анафора
- эпитет
- сравнение
- неологизмы, индивидуально-авторские слова

№3. Назовите литературное направление, которое достигло расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

№4. Каким термином в литературоведении обозначается противопоставление предметов, явлений или персонажей в художественном произведении?

№5. Установите соответствие между персонажами пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Скалозуб Б) Молчалин В) Чацкий	1) Услужлив, скромненький, в лице румянец есть. Вот он, на цыпочках, и не богат словами. 2) И золотой мешок, и метит в генералы. 3) От женщин бегают, и даже от меня! Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник... 4) Остер, умен, красноречив, В друзьях особенно счастлив. Вот об себе задумал он высоко...

№6. Кто из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» является градоначальником уездного города?

1. Гибнер
2. Шпекин
3. Сквозник-Дмухановский
4. Тряпичкин

№7. Определите, кому из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующая характеристика: «Враг дерзости», «уступчив, скромный», «Вот он на цыпочках, и не богат словами»

1. Молчалину
2. Репетилову
3. Г.Н.
4. Горичу

№8. Укажите фамилию персонажа романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», чья портретная характеристика приведена:

«<...> был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию».