

# Демовариант: ЕГЭ Русский

## Вопрос 1

(1)Идея биогенеза исходит из древних индусских и персидских религиозных представлений об отсутствии начала и конца у природных явлений и представляет собой одну из гипотез происхождения жизни на Земле. (2)<...> этой версии жизнь существует во Вселенной вечно. (3)Простейшие организмы или их споры («семена жизни») могли быть из космоса занесены на Землю, где нашли благоприятные условия, размножились и дали начало эволюции от простых форм к более сложным.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Гипотеза биогенеза гласит, что жизнь на Землю из космоса могла быть занесена с помощью космических кораблей, присланных внеземными цивилизациями.  
Идея биогенеза, основанная на древних восточных религиях, представляет собой гипотезу
- 2) космического происхождения жизни на Земле, согласно которой жизнь существует во Вселенной вечно.
- 3) Согласно персидским религиозным представлениям появившиеся на Земле «семена жизни» размножились и дали начало эволюции во Вселенной.
- 4) О космическом происхождении жизни на Земле, как гласит идея биогенеза, свидетельствуют наскальные изображения «семян жизни» – предметов, похожих на летательные аппараты.  
В соответствии с идеей биогенеза, основанной на древних восточных религиях, жизнь во
- 5) Вселенной существует вечно, а на Земле она появилась благодаря занесённым из космоса простейшим организмам или их спорам.

## Вопрос 2

**Самостоятельно подберите подчинительный союз , который должен стоять на месте пропуска в 5-м предложении текста. Запишите этот союз**

(1) В 60-е гг. XX столетия получило широкое распространение понятие «зеленая революция». (2) Так называют преобразование сельского хозяйства на основе современной агротехники.

(3) «Зеленая революция» включает три основных компонента. (4) Это выведение новых скороспелых сортов зерновых культур, которое способствует резкому повышению урожайности и открывает возможность использования вторых, третьих и даже четвертых посевов. (5) Это расширение ирригации, <...> новые сорта могут проявить все свои лучшие качества лишь при условии искусственного орошения. (6)Это, наконец, более широкое применение современной техники, удобрений и других химикатов.

## Вопрос 3

**Укажите значение слова ЖИВОПИСНАЯ из предложения.**

Одно и то же химическое вещество может быть то грязью, то великой красотой: живописная краска, прилипшая к руке, — и она же на холсте под кистью великого художника.

ЖИВОПИСНЫЙ, -ая, -ое; -сен, -сна, -сно.

- 1) только полн. к Живопись. Живописная мастерская. Живописный портрет (выполненный красками).
- 2) Привлекающий внимание яркостью красок, необычностью, красотой; достойный изображения в живописи. Живописная окрестность. Живописный костюм. Вещи разбросаны в живописном беспорядке.
- 3) Образный, яркий, выразительный (о языке, речи, слоге). Живописное сравнение. Живописный эпитет. Живописное описание природы.

## Вопрос 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

послАла  
свЕрлит  
опломбировАть  
диспансЕр  
досУг

## Вопрос 5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Решено было пристать к берегу, чтобы отдохнуть и **ПОПОЛНИТЬ** запасы воды и продовольствия.

Диалекты, говоры и наречия — это разновидности национального языка, которые исторически сложились в каком-то регионе и отличаются особенностями **ЗВУКОВОГО** строя, словообразования, построения фраз.

Изнутри шкатулку можно покрыть тёмно-красной гуашью, продолжив таким образом традиции русских мастеров **ЛАКОВОЙ** росписи.

Мы посещаем семинары, слушаем **ДЕЛОВИТЫЕ** советы, но почему, вернувшись домой, обнаруживаем, что не способны им следовать?

Невысокий **КОРЕНАСТЫЙ** юноша с шапкой тёмных вьющихся волос и карими глазами оказался одноклассником Жени.

## Вопрос 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив **ЛИШНЕЕ** слово. Выпишите это слово.

Ежей довольно часто берут в дом, не задумываясь о том, сколько хлопот может принести этот зверёк, держать которого в неволе — исключительная привилегия специальных питомников, а любителям природы лучше довольствоваться наблюдением за ежами в естественной среде обитания.

## Вопрос 7

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив **ЛИШНЕЕ** слово. Выпишите это слово.

Детализация некоторых позиций баланса имеет большое значение для получения более исчерпывающей информации о ходе выполнения плана и о финансовых результатах.

## Вопрос 8

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив **ЛИШНЕЕ** слово. Выпишите это слово.

Часто от прейскурантов цен, вывешенных на видном месте, клиенту пользы мало: они включают множество пунктов, в значении которых может разобраться только специалист.

## Вопрос 9

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

**ПЯТИСОТЫЙ** посетитель  
представлены более **ШИРОКО** **ПРИВЕДШИЙ** к разочарованию около **ПОЛТОРАСТА** километров  
молодые **ИНЖЕНЕРЫ**

## Вопрос 10

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ПОЛУТОРА часов  
густым ШАМПУНЕМ  
пара ТУФЕЛЬ  
ЕХАЙ вперёд  
замечательные ДОКТОРА

## Вопрос 11

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

высокие КУПОЛА  
вопреки ЕМУ  
пара ВАЛЕНКОВ  
ЩИПЛЕТ траву  
ПОЛТОРЫ кружки молока

## Вопрос 12

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение соотнесённости видо-временных форм глагола
- Г) неправильное построение сложного предложения
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Во второй половине XIX века ведущей в русском изобразительном искусстве стала реалистическая, социально-критическая линия, противопоставившая себя академизму
  2. Вряд ли существует какая-либо деятельность, в процессе которой интересы индивидуума и общества были бы так же тесно переплетены и полезны друг для друга, как в процессе творческой деятельности.
  3. Речной транспорт осуществляет перевозки пассажиров и грузов в основном по внутренним водным путям — как естественным, так и искусственным.
  4. Отправляясь в дни летних каникул в Санкт-Петербург, Арсению и в голову не приходило, что этот город станет частицей его самого и что поездка эта во многом определит его жизнь.
  5. Главный герой романа И.А.Гончарова «Обломов» — помещик, живущий в Петербурге, на Гороховой улице.
  6. На признанной сегодня во всём мире непревзойдённым шедевром картине Ивана Константиновича Айвазовского «Девятый вал» изображено море после сильного ночного шторма.
  - 7) Осенью целыми днями шли холодные дожди и земля пропитается водой, поэтому дороги размыло.
  - 8) Так как они легче воздуха, дирижабль и аэростат плавают в воздушном пространстве.
  - 9) Распространяющие тонкий аромат цветы пестрели на разбитых клумбах умелыми руками опытных садоводов
- Ответ:

А      Б      В      Г      Д

## Вопрос 13

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Публичные выступления и чтения в дружеском кругу были для Сергея Есенина способом не только познакомить слушателей со своими стихами в определённой, только автору ведомой оркестровке, а также идеальным средством самовыражения.
- 2) У Николая не оставалось свободного времени, и он отказался прийти на встречу с одноклассниками, сказав, что «я не успею подготовить доклад по литературе».
- 3) Те, кто никогда не бывал в пустыне, представляет её в виде большого необитаемого пространства со скудной растительностью или вовсе без неё.
- 4) Парадные портреты наиболее ярко демонстрируют совершенное владение художником кистью в передаче фактуры материала: мягкости бархата, блеска золочёных и атласных одеяний, сияния драгоценных камней.
- 5) В коллекции Русского музея хранятся работы, принадлежащие кисти В.Л. Боровиковского, являющегося признанным мастером портретной миниатюры.
- 6) Портреты В.А. Серова стали ярчайшим отражением времени, силой таланта их автора исключительно ясно и ёмко отразив характеры многих современников художника.
- 7) К.А. Коровин, вспоминая о своих наблюдениях за работой М.А. Врубеля над иллюстрациями к произведениям М.Ю. Лермонтова, писал, что «видел, как художник остро клал отрывистые штрихи, тонкие, прямые, и с тем же отрывом их соединял».
- 8) От прежних цветников, поднимавшие из травы свои белые и ярко-красные головы, уцелели одни пионы и маки.
- 9) Входя в кафе-кондитерскую, сразу чувствуются аппетитные запахи.

Ответ:

А      Б      В      Г      Д

## Вопрос 14

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..ртикальный, зап..реть, прик..снуться
- 2) зад ..ржать, приобр..тение, хар..ктеризующий
- 3) р..скошный, тенд..нционный, од..рённость
- 4) приор..тет, п..спективный, изб..рательный
- 5) предпол..жительный, т..рпение, в..негрет

## Вопрос 15

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) бл..стательный, изл..гать, м..ровой
- 2) к..саться, обм..кнуть, (искусные) л..жжари
- 3) покл..ниться, прик..снуться, зам..реть
- 4) уп..раться, распред..литься, изл..жение
- 5) обж..гаться, водор..сли, несп..раемый

## Вопрос 16

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) велос..пед, парад..ксальный, зам..реть
- 2) подск..чить, зап..рающий, з..ревой
- 3) прик..снуться, подр..стающий, бл..стящий
- 4) изм..льчить, оч..рстветь, изб..рательный
- 5) м..ровой, зан..маться, обм..кнуть

## Вопрос 17

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..йти, зан..весить, не..споримый
- 2) пр..оритеты, пр..ободриться, пр..тупиться
- 3) супер..гра, меж..здательский, дез..нфекция
- 4) и..пытанный, ра..чёска, во..принимать
- 5) от..явленный, трёх..язычный, ин..екционный

## Вопрос 18

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) петербурж..ц, разбрызг..вать
- 2) выздоро..ть, почу..л
- 3) пить..вой, жемчуж..на
- 4) подразум..вающийся, вытерп..л
- 5) расска..чик, францу..ский

## Вопрос 19

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) омыва..мый, зате..шь
- 2) задерж..шься, муч..мый (воспоминаниями)
- 3) независ..мый, исполн..нный
- 4) вычищ..нный, раздува..мый
- 5) запа..нный, обид..вший

## Вопрос 20

*Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*

Характер взаимодействия открытых частиц (НЕ)ИЗУЧЕН.

Существуют факты (НЕ)ОСПОРИМЫЕ, проверенные многими поколениями.

Рядом с добротным домом стоял (НЕ)НОВЫЙ, а покосившийся сарай.

Выпускник внимательно перечитал ещё (НЕ)ЗАКОНЧЕННОЕ сочинение и понял, каким должно быть содержание заключительной части.

Встреча старых друзей оказалась далеко (НЕ)РАДОСТНОЙ.

## Вопрос 21

*Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*

Образы прошедшего по-прежнему (НЕ)СПЕША поднимались, всплывали в его душе, мешаясь и путаясь с другими представлениями.

Обломов испытывал чувство мирной радости, оттого что он с девяти до трёх, с восьми до девяти может пробить у себя на диване, и гордился, что (НЕ)НАДО идти с докладом, писать бумаг, что есть простор его чувствам, воображению.

Сирени распустились разом после сильной ночной грозы, и даже куст никогда (НЕ)ЦВЕТШЕЙ махровой сирени возле павильона зажжёт маленький лиловый факел одной- единственной кисти.

В распахнутое окно пахло (НЕ)СИРЕНЬЮ, нет, а жасмином, его пряным запахом зрелого лета.

Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, больную белую чайку: она сидела (НЕ)ПОДВИЖНО, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари.

## Вопрос 22

*Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕмесяца приезжие успели посмотреть каждую улицу города и вдоволь налюбоваться морем, волны которого (В)НАЧАЛЕ осени были уже холодны для купания.

Владимир решил, что больше не будет заниматься плаванием, но ВСЁ(ТАКИ) пришёл на соревнования, ЧТО(БЫ) поддержать ребят из секции, с которыми тренировался несколько лет.

В науке существует много вопросов, которые (ПО)ПРЕЖНЕМУ заставляют учёных увлечённо заниматься научным поиском в надежде, что КОГДА(НИБУДЬ) эта напряжённая деятельность приведёт к возгласу «Эврика!».

(С)НАЧАЛАобдумайте, как лучше справиться с предстоящим делом, а (ЗА)ТЕМ приступайте к его выполнению.

Обратившись к Константину, незнакомая девушка назвала его по имени, и (В)ПЕРВЫЕ минуты разговора он размышлял, (ОТ)КУДА ей известно, как его зовут.

## Вопрос 23

*Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

(ИЗ)РЕДКА, выходя из дома, Иваныч обводил глазами засохшие деревца, и в седой его голове была одна мысль: должен же быть ГДЕ(НИБУДЬ) человек, который придёт и разом всё исправит.

Желая пробраться в старый парк, сохранявший прежнюю дикую прелесть, Петенька спустился по заросшей дорожке к пруду, здесь КОГДА(ТО) был перекинут мост, (В)МЕСТО которого теперь торчали одни столбики.

Анна вглядывалась (В)ДАЛЬ, в эти измокшие деревни, которые (В)ВИДЕ чёрных точек темнели на горизонте; в пёстрые пятна, нарисованные на полях облаками, бродящими в лучах солнца.

Головлёв КАК(ТО) вдруг понял, что, несмотря на то что с утра до вечера изнывал в так называемых трудах, он, собственно говоря, (ВСЁ)РАВНО ничего не сделал.

Старшие братья приезжали домой только на каникулы, (ЗА)ТО у меня (НА)КОНЕЦ установились дружеские отношения с сёстрами.

## Вопрос 24

*Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.*

Рассея(1)ые в прошлом году заботливой рукой хозяина предварительно отобра(2)ые семена дали неожида(3)о мощные всходы, которые сейчас дружно тянулись к солнцу дли(4)ыми зелё(5)ыми стеблями, радуя глаз.

## Вопрос 25

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Картины И.И. Шишкина часто встречают зрителя освещё(1)ой солнцем опушкой, убегающим в глубь леса серебря(2)ым ручьём, исхоже(3)ой дорогой или полевой тропинкой, протопта(4)ой в густой траве.

## Вопрос 26

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В детской комнате не было ни статуй и бронзовых ламп ни мягкой мебели и ковров.
- 2) Через несколько минут мысли юноши были далеко и от отца с матерью и от родного дома.
- 3) В палисаднике лежал большой пёс с лохматой шерстью и толстым пушистым хвостом и дружелюбно поглядывал вокруг.
- 4) Маленький пассажир расплющил нос о вагонное стекло и таращился во все глаза то на пролетающие домишки деревень то на пасущихся на выгоне лошадей то на необъятный простор неба с белоснежными облаками.
- 5) На улице было тихо и безлюдно.

## Вопрос 27

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Льняные изделия можно не только **стирать** но и кипятить сушить на солнце гладить горячим утюгом.
- 2) Впереди грозовой тучи набежали рваные облака и своим стремительным движением перемешали на земле все краски.
- 3) Изредка прорывавшийся сквозь тучи солнечный луч падал на отдельные берёзы и тогда они вспыхивали одна за другой.
- 4) Настоящий писатель связан со своей страной как **разумом** так и сердцем.
- 5) Краски и свет в природе надо не столько **наблюдать** сколько ими попросту жить любоваться.

## Вопрос 28

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отливали колокола с большой любовью (1) вкладывая в них всю душу (2) украшали орнаментами (3) искусно выполненными (4) и клеймами с надписями.

## Вопрос 29

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (1) открытый в Москве (2) в 1912 году как Музей изящных искусств (3) образовался на основе (4) созданного в середине XIX века Кабинета изящных искусств Московского университета (5) превращённого по инициативе И.В. Цветаева в Музей слепков при университете.

## Вопрос 30

*Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Дневные бабочки прекрасно различают цвета, предпочитая цветки красной, розовой или жёлтой окраски. Аромат привлекает их (1) конечно (2) к орхидеям, но основными ориентирами (3) однако (4) являются всё же цвет венчиков и рисунок на лепестках.

## Вопрос 31

*Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

В полдень (1) знаешь ли (2) было очень жарко. Вот и пришлось нам (3) дорогая (4) сестрица (5) укрыться от жары в твоей комнате. **Казалось бы** (6) что здесь такого? Ведь (7) все знают: в твоей комнате всегда прохладно. Но ты (8) почему-то (9) обиделась.

## Вопрос 32

*Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Необычайно важные исследования (1) проведены группой (2) в состав (3) которой (4) входили историки искусства и археологи.

## Вопрос 33

*Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Поздней осенью (1) когда с деревьев опадают листья (2) кусты боярышника долго остаются расцвеченными багряными листьями и яркими плодами (3) и русское народное название этого растения из-за ярких плодов отразило особую его красоту (4) которую связали с созвучным словом «боярин» или «боярич».

## Вопрос 34

*Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Конструкции авиационных приборов и оборудования явились базой для создания космической техники (1) и (2) хотя космические корабли мало походят на самолёт (3) а их полёт мало напоминает полёт самолётов (4) тем не менее в их конструкции и оснащении есть много от крылатых машин.

## Вопрос 35

*Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

Любовь к людям — это нравственная сердцевина любого из нас (1)и (2) когда человек испытывает такую любовь (3) его нравственная сердцевина всегда остаётся (4) здоровой и чистой.

## Вопрос 36

Найдите предложения, в которых **запятая (-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Под Владимиром, в поселке Муромцево, стоит необычный замок в неоготическом стиле. (2) Ныне замок заброшен, но даже развалины восхищают красотой и вызывают уважение к мастерству талантливого архитектора-стилизатора П.С. Бойцова. (3) Этот замок был построен когда-то в вотчине полковника Владимира Семеновича Храповицкого, который в 1884 году получил усадьбу в наследство и с душой и любовью приступил к ее обустройству. (4) За пять лет были построены два усадебных дома, летний театр, купальня, дом управляющего, изящный конный двор и необычный охотничий дворик. (5) На территории усадьбы разбит дендрарий, на птичьем дворе собрано невиданное разнообразие редких птиц и животных. (6) Необычные для русской архитектуры сооружения в неоготическом стиле окружали сказочные ухоженные сады, в искусственных прудах плавали белые лебеди, многочисленные фонтаны били ввысь струями сверкающих брызг, с насыпного пригорка низвергался бурлящий водопад.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Вопрос 37

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Усть-Ленский заповедник расположен в Якутии, в зоне вечной мерзлоты – царстве арктической природы и сурового полярного климата. (2) Одной из жемчужин заповедника является остров Столб высотой 114 м. (3) Он сложен из пород, древность которых более 400 млн. лет. (4) Коренные жители считают, что это место – обитель священных духов. (5) Проходя мимо острова на лодке, нужно бросить в воду дань – монетки. (6) Около Столба часто наблюдают миражи – оптические эффекты, появляющиеся в результате соприкосновения холодного северного воздуха с теплыми водами, приносимыми рекой с юга. (7) Место это поистине величественное! (8) Примерно за 150 км до море Лаптевых Лена разделяется на бесчисленные рукава и протоки, являя взору путешественника захватывающую дух панораму бескрайних водных просторов. (9) Общая площадь дельты реки Лены – крупнейшей реки Сибири – составляет более 30000 км<sup>2</sup>.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Вопрос 38

(1)Вечером опять сошлись у Старкиных. (2)Говорили только о войне. (3)Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4)Поэтому Бубенчиков и Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(5)Воевать молодым людям не хотелось: Бубенчиков слишком любил свою молодую и, казалось ему, ценную и прекрасную жизнь, а Козовалов не любил, чтобы что бы то ни было вокруг него становилось слишком серьёзным.

(6)Козовалов говорил уныло:

—Я уеду в Африку. (7)Там не будет войны.

—(8)А я во Францию, —говорил Бубенчиков, —и перейду во французское

подданство.

(9)Лиза досадливо вспыхнула. (10)Закричала:

—И вам не стыдно! (11)Вы должны защищать нас, а думаете сами, где спрятаться.

(12)И вы думаете, что во Франции вас не заставят воевать?

(13)Из Орго призвали шестнадцать запасных. (14)Был призван и ухаживающий за Лизой эстонец, Пауль Сепп. (15)Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16)Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17)Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы —и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18)Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе. (19)С боязливым удивлением она думала: «Он меня любит. (20)А я, что же я? (21)Прыгала, как обезьянка, и смеялась. (22)Он пойдёт сражаться. (23)Может быть, умрёт. (24)И, когда будет ему тяжело, кого он вспомнит, кому шепнёт: „Прощай, милая“? (25)Вспомнит русскую барышню, чужую, далёкую».

(26)Призванных провожали торжественно. (27)Собралась вся деревня. (28)Говорили речи. (29)Играл местный любительский оркестр. (30)И дачники почти все пришли. (31)Дачницы принарядились.

(32)Пауль шёл впереди и пел. (33)Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым,

—он держал шляпу в руке, —и лёгкий ветерок развевал его светлые кудри. (34)Его

обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым. (35)Так выходили некогда в поход викинги и ушкуйники. (36)Он пел. (37)Эстонцы с воодушевлением повторяли слова народной песни.

(38)Дошли до леска за деревню. (39)Дачницы стали возвращаться. (40)Призываемые начали рассаживаться в экипажи. (41)Набегали тучки. (42)Небо хмурилось. (43)Серенькие вихри завивались и бежали по дороге, маня и дразня кого-то.

(44)Лиза остановила Сеппа:

—Послушайте, Пауль, подойдите ко мне на минутку.

(45)Пауль отошёл на боковую тропинку. (46)Он шёл рядом с Лизой. (47)Походка его была решительная и твёрдая, и глаза смело глядели вперёд. (48)Казалось, что в душе его ритмично бились торжественные звуки воинственной музыки. (49)Лиза смотрела на него влюблёнными глазами. (50)Он сказал:

—Ничего не бойтесь, Лиза. (51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму. (53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию.

(54)Вдруг Лиза очень покраснела и сказала:

—Пауль, в эти дни я вас полюбила. (55)Я поеду за вами. (56)Меня возьмут в сёстры милосердия. (57)При первой возможности мы повенчаемся.

(58)Пауль вспыхнул. (59)Он наклонился, поцеловал Лизину руку и повторял:

—Милая, милая!

(60)И когда он опять посмотрел в её лицо, его ясные глаза были влажны.

(61)Анна Сергеевна шла на несколько шагов сзади и роптала:

—Какие нежности! (62)Он Бог знает что о себе вообразит. (63)Можете представить: целует руку, точно рыцарь своей даме!

(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался.

(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:

—Мама, поди сюда!

(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица.

(70)Вместе с Анною Сергеевною подошли Козовалов и Бубенчиков. (71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:

—А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление. (72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

(73)Анна Сергеевна с досадою проворчала:

—Ну уж красавец! (74)Ну что, Лизонька? —спросила она у дочери.

(75)Лиза сказала, радостно улыбаясь:

—Вот мой жених, мамочка.

(76) Анна Сергеевна в ужасе воскликнула:

—Лиза, что ты говоришь!

(77) Лиза проговорила с гордостью:

—Он защитник Отечества.

(По Ф. Сологубу\*)

\* **Фёдор Сологуб** (1863

—1927)

—русский поэт, писатель, драматург, публицист.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Бубенчиков и Козовалов были преисполнены гордости за то, что им предстоит встать на защиту Родины, пополнив число новобранцев.

2) Провожая шестнадцать человек, призванных на войну, жители эстонской деревушки Орго плакали и вели себя, как на траурной церемонии.

3) Лиза была настроена поехать за отправлявшимся служить Паулем, чтобы стать сестрой милосердия и при первой возможности обвенчаться с ним.

4) Мать Лизы, Анна Сергеевна, посмеивавшаяся над Паулем, пришла в ужас, когда дочь назвала Пауля своим женихом.

5) Последние слова погибшего в сражении Пауля Сеппа были адресованы его возлюбленной девушке Лизе: «Прощай, милая».

---

## Вопрос 39

(1)Это было утром. (2)Командир батальона Кошелев позвал к себе Семёна Школенко и объяснил, как всегда без долгих слов:

—«Языка» надо достать.

—(3)Достану, —сказал Школенко.

(4)Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман. (5)Идти предстояло вдоль берега. (6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(7)Впереди были заросли. (8)Школенко пополз через них налево; там виднелась яма, кругом неё рос бурьян. (9)Из ямы, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше —ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков.

(10)Торопиться было незачем: цель была на виду. (11)Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату. (12)Когда он увидел, что шестеро лежат неподвижно, а один, тот, который стоял у миномёта, продолжает стоять около него, удивлённо глядя на изуродованный осколком гранаты ствол, Школенко вскочил и, вплотную подойдя к немцу, не сводя с него глаз, знаками показал, чтоб тот отстегнул у себя парабеллум и бросил на землю, чтоб взвалил пулемёт на плечи. (13)Немец послушно нагнулся и поднял пулемёт. (14)Теперь у него были заняты обе руки.

(15)Так они и пошли обратно —впереди немец со взваленным на плечи пулемётом, сзади Школенко.

(16)На командный пункт батальона Школенко добрался только после полудня.

—(17)Хорошо, —сказал командир полка, —одну задачу, —он кивнул на капитана Кошелева, —вы выполнили, теперь выполните мою: вы должны узнать, где стоят их остальные миномёты.

—(18)Узнаю, —коротко сказал Школенко, —один пойду?

—(19)Один, —сказал Кошелев.

(20)Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21)Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах. (22)Идти пришлось по длинной ложине, пробираясь сквозь густой, царапавший руки и лицо орешник, через мелколесье. (23)Возле большого куста были хорошо видны три миномёта, стоявшие в балке.

(24)Школенко лёг плашмя и вытащил бумагу, на которой он заранее решил начертить для точности, где именно стоят миномёты. (25)Но в ту секунду, когда он принял это решение, семеро немцев, стоявших у миномётов, подошли друг к другу и сели у ближнего к Школенко миномёта, всего в восьми метрах от него. (26)Решение родилось мгновенно, может быть, так мгновенно оттого, что только сегодня, в точно такой же обстановке, ему уже один раз повезло. (27)Взрыв был очень сильным, и немцы лежали убитые. (28)Неожиданно в двух десятках шагов от него в кустах сильно зашуршало. (29)Прижав к животу автомат, Школенко пустил туда длинную очередь веером, но из кустов вместо немцев выскочил его хороший знакомый Сатаров, боец 2-го батальона, несколько дней тому назад взятый в плен. (30)Вслед за ним из кустов вышли ещё шестнадцать человек. (31)Трое были окровавлены, одного из них поддерживали на руках.

—(32)Ты стрелял? —спросил Сатаров. —(33)Вот, поранил их, —показал Сатаров рукой на окровавленных людей. —(34)А где же все?

—(35)А я один, —ответил Школенко. —(36)А вы тут что?

—(37)Мы могилу себе рыли, —сказал Сатаров, —нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38)А ты, значит, один?

—(39)Один, —повторил Школенко и посмотрел на миномёты. —

(40)Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41)Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42)Через полтора часа они дошли до батальона. (43)Школенко отрапортовал и, выслушав благодарность капитана, отошёл на пять шагов и ничком лёг на землю. (44)Усталость сразу навалилась на него: открытыми глазами он смотрел на травинки, росшие около, и казалось странным, что он вот живёт, и кругом растёт трава, и всё кругом такое же, как было.

(По К.М. Симонову\*)

\***Константин Михайлович Симонов**(1915 —1979) —русский советский журналист и прозаик, киносценарист.

2. **Какие** из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1)В предложении 4 представлено повествование.

2)В предложении 6 представлено описание.

3)В предложениях 20, 21 содержится повествование.

4)Предложения 37–40 содержат описание.  
5)Предложение 42 поясняет то, о чём говорится в предложении 41.

## Вопрос 40

(1)Толстой вошёл в мою жизнь, не представившись. (2)Мы с ним уже активно общались, а я всё ещё не подозревал, с кем имею дело.

(3)Мне было лет двенадцать, то есть после войны прошло около двух лет, когда маму на лето назначили директором пионерского лагеря.

(4)И однажды к нашему дому подвезли на грузовичке и горой вывалили в комнате прямо на пол книги —основательно бывшие в употреблении, но весьма разнообразные по тематике. (5)Кто-то заранее побеспокоился, не без маминого, думаю, участия, чтобы для детей была создана библиотека.

(6)«Ваше любимое занятие?» —(7)«Рыться в книгах». (8)Это и про меня. (9)Тогда, в детстве, тоже рылся. (10)Пока в один счастливый момент не выудил из этой горы потрёпанный кирпичик: тонкая рисовая бумага, старинные буквы «еры» и «яти», обложек нет, первых страниц нет, последних нет. (11)Автор —инкогнито.

(12)Глаз упал на начало, которое не было началом, а дальше я оторваться от текста не смог. (13)Я вошёл в него, как в новый дом, где почему-то всё оказалось знакомым: никогда не был, а всё узнал. (14)Поразительно! (15)Казалось, неведомый автор давно подсматривал за мной, всё обо мне узнал и теперь рассказал: откровенно и по-доброму, чуть ли не по-родственному.

(16)Написано было: «По тому инстинктивному чувству, которым один человек угадывает мысли другого и которое служит путеводною мыслью разговора, Катенька поняла, что мне больно её равнодушие...» (17)А ведь сколько раз и мне случалось, как и неведомой Катеньке, в разговоре инстинктивно угадывать «мысли другого»! (18)Как точно...

(19)Или в другом месте: «Глаза наши встретились, и я понял, что он понимает меня и то, что я понимаю, что он понимает меня...» (20)Опять лучше не скажешь! (21)«Я понимаю, что он понимает...»

(22)И так на каждой странице. (23)«В молодости все силы души направлены на будущее... (24)Одни понятные и разделённые мечты о будущем счастье составляют уже истинное счастье этого возраста». (25)Опять моё! (26)Так и есть: каждый день твоих детства-отрочества, если они нормальны, будто сплавлен с солнцем и светом ожидания, чтобы твоё предназначение состоялось. (27)Но как выразить вслух это снедающее тебя предчувствие, можно ли передать его словами? (28)Пока ты мучим неодолимой немотой, этот автор-инкогнито всё за тебя успел рассказать.

(29)Но кто он был —неведомый автор? (30)Чья такая волшебная книга оказалась у меня в руках?

(31)Надо ли говорить, что ни в какую библиотеку она не поехала: с обглоданными своими началом и концом она осталась у меня лично.

(32)Позже я узнал её и в переплёте: «Детство», «Отрочество», «Юность» Льва Николаевича Толстого. (33)Вот так Толстой вошёл в мою жизнь, не представившись.

(34)Иллюзия узнавания —непременная особенность классических текстов. (35)Их авторы —классики, потому что пишут для всех. (36)Это верно. (37)Но они ещё и потому вечные классики, что пишут для каждого. (38)Это верно в не меньшей степени.

(39)Юный простак, я «купился» именно на последнее. (40)Эксперимент был проведён чисто: автора скрыли. (41)Магия имени не довлекла над восприятием текста. (42)Текст сам отстоял своё величие.

(43)Толстовская «диалектика души», впервые отмеченная нелюбезным Владимиру Набокову Николаем Чернышевским, как шаровая молния в форточку, сияя, влетела в очередное неопознанное читательское сердце.

(По Д.К. Орлову\*)

**\*Даль Константинович Орлов**(род. в 1935 г.) —критик, драматург, сценарист, публицист.

3. Из предложений 6–11 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

## Вопрос 41

(1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обындевелые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5)Каждый раз вот так бегает с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

(6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

—(7)Вот бы Гитлера сюда этого! (8)Сам-то он в тепле сидит. (9)А народу такие мучения принимать... (10)Да с детишками...

(11)И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

(12)Глупым показался Третьякову этот разговор. (13)Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

—Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер —и война началась? (14)Захотел —кончилась?

(15)И сам от своего командирского голоса распрямился под халатом. (16)Санитар враз поскуchnел, безликим сделался.

—(17)Не я ж захотел, —бормотал он себе под нос, переходя к другому окну.

—(18)Или мне моя нога лишней оказалась?

(19)Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку. (20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, размётанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, не бывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдишь всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть?

(38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути

—тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись. (41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?

(По Г.Я. Бакланову\*)

**\*Григорий Яковлевич Бакланов** —(1923 —2009) —русский советский писатель и сценарист.

4. Среди предложений 19–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

## Вопрос 42

(1)«Я лучше, я умнее всех». (2)Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях. (3)Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. (4)А если нет? (5)Такой человек, окажись он у власти (пусть самой что ни на есть скромной), станет только вредить делу. (6)Такой руководитель побоится иметь хорошего заместителя: как бы тот не занял его место. (7)Не поддержит дельного предложения: ведь оно исходит не от него, руководителя. (8)Похоронит хороший проект, если он «не работает» на его, начальника, авторитет.

(9)Каждый человек ищет место в жизни. (10)Старается утвердить своё «я». (11)Это естественно. (12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах,—вопрос чрезвычайно важный.

(13)Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод». (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё верные слова: «Каждый человек стоит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие».

(16)Чего уж там, многие из нас не могут признаться себе, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно—лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу».

(17)Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18)Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19)В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». (20)И, конечно, сделать это не всегда просто.

(21)Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был александрийский маяк—сооружение грандиозное и необычное. (22)Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало в пучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море. (23)Маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа. (24)На мраморных плитах маяка самолюбивый фараон приказал выбить своё имя.

(25)Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26)Люди узнали об этом через много лет. (27)Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: «Сострат, сын Дексифана из Книда,—богам-спасителям ради мореходов». (28)Надпись он залепил известью, затёр её мраморной крошкой и на ней начертил, как того требовал фараон: «Птолемей Филадельф».

(29)Так всегда бывает. (30)Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. (31)И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. (32)Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький, рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое. (33)Великий писатель возлагал ответственность за судьбу всего мира на каждого из нас. (34)На то самое «я», которое таит в себе силы титанические. (35)То самое «я», которое становится во сто крат сильнее, превращаясь в «мы», в заботу о нашем общем благе. (36)На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание. (37)Не будем забывать об этом.

(По М.С. Крюкову\*)

\***Марлен Сергеевич Крюков**(1931–1997 гг.) —русский писатель, журналист.

5. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

1)Предложения 1–8 содержат рассуждение.

2)В предложениях 17–20 представлено повествование.

3)Предложения 21–24 включают элемент описания.

4)В предложениях 27–28 перечислены последовательные действия персонажа.